

INDICE

PAG.	11	PRESENTAZIONE di Armando Di Ruzza
PAG.	13	PREFAZIONE La poesia del movimento
PAG.	17	INTRODUZIONE Scopo e destinatari del manuale
PAG.	21	1. ORIGINE STORICA DELLO SPETTACOLO EQUESTRE
	22	1.1 Antichità, il cavallo tra mito, culto, regalità e spettacolo
	27	1.2 Medioevo, la cavalleria e la spettacolarizzazione del potere
	33	1.3 Rinascimento, la nascita del teatro equestre come arte scenica
	41	1.4 Il barocco, ovvero il perfezionamento formale dell'arte equestre
	45	1.5 XVIII e XIX secolo: il circo e lo sviluppo della drammaturgia equestre
	51	1.6 XX secolo e contemporaneità: dal circo moderno al <i>nouveau cirque</i> e la nascita del teatro equestre
PAG.	57	2. LO SPETTACOLO EQUESTRE
		2.1 Discipline dello spettacolo equestre
	69	2.2 Tipologie di spettacolo equestre
	79	2.3 Il cavallo nel cinema
PAG.	83	3. DIREZIONE ARTISTICA E REGIA: TRA VISIONE E PRAGMATISMO
		3.1 Direzione Artistica: orientare e dare forma ad un percorso creativo
	87	3.2 Regia: l'arte di guidare e coordinare una creazione artistica
	89	3.3 Funzioni e responsabilità della regia teatrale
	92	3.4 Il ruolo del direttore artistico e del regista nello spettacolo equestre
	96	3.5 Aiuto regia e direzione di campo

PAG.	
99	4. DRAMMATURGIA APPLICATA ALLO SPETTACOLO EQUESTRE
100	4.1 Il "senso" della drammaturgia equestre
101	4.2 Il cavallo e il testo
	4.3 Dialogo tra parola, gesto e movimento animale
103	4.4 Archetipi narrativi e simbologia del cavallo
	4.5 L'importanza della narrazione non verbale: la scrittura come ascolto
105	4.6 Come si costruisce una drammaturgia equestre
	4.7 La struttura drammaturgica del Teatro Equestre
106	4.8 Partitura fisica e musicale
	4.9 Prove di riscrittura in scena
107	4.10 L'equilibrio tra umano e animale
	4.11 Verso un teatro più vivo e ancestrale
PAG.	
109	5. LA STRUTTURA DELLO SPETTACOLO EQUESTRE
	5.1 Costruire l'arco emotivo e narrativo di una visione condivisa
	5.2 Strutture possibili
110	5.3 Gestione del ritmo scenico
111	5.4 Costruire il climax
	5.5 La risoluzione e l'uscita
PAG.	
113	6. COREOGRAFIA E MOVIMENTO
	6.1 Significato e importanza della coreografia
115	6.2 Il coreografo come disegnatore di spazi
121	6.3 Applicazioni all'arte equestre
127	6.4 Altri aspetti non trascurabili della coreografia equestre
	6.5 Forme di coreografia equestre
129	6.6 Ambiti di collaborazione
	6.7 La tecnica di creazione
PAG.	
131	7. SCENOGRAFIA E FERTILITÀ DELLO SPAZIO SCENICO
	7.1 Spazi teatrali vs spazi equestri: soluzioni ibride
	7.2 Tipologie di spazio scenico-equestre
135	7.3 Elementi scenico-costumistici compatibili con il cavallo
	7.4 L'illuminotecnica della scena equestre
PAG.	
141	8. MUSICA E SONORIZZAZIONE
	8.1 Colonna sonora come drammaturgia parallela
143	8.2 Interazioni musicali con il cavallo
	8.3 Collaborazione tra regia e composizione sonora

<u>PAG.</u>	
145	9. COSTUMI E MAKE-UP
	9.1 Quando l'identità si manifesta nella materia
	9.2 Il costume come estensione del personaggio
146	9.3 Il costume dell'artista equestre
147	9.4 Il cavallo "in costume"
148	9.5 Studio del personaggio e funzione del costume nel teatro equestre
<u>PAG.</u>	
149	10. ETICA, SICUREZZA E BENESSERE ANIMALE
	10.1 Progettare uno spettacolo rispettando cavalli e performer
151	10.2 Sicurezza in scena e preparazione
153	10.3 Prove
	10.4 Lavorare nel rispetto: pratiche etiche
155	10.5 Deontologia dell'artista equestre
<u>PAG.</u>	
159	11. CONSIDERAZIONI FINALI: LA BELLEZZA ETICA
<u>PAG.</u>	
161	12. APPENDICI - Esemplicazioni di sceneggiature, scalette, copioni
163	12.1 Quadri tematici inseriti nei Gala d'Oro di Fieracavalli
176	12.2 Modello pratico scaletta Gala d'Oro con relativi crediti
179	12.3 Modello di notazioni coreografiche relative ad una spettacolo di Teatro Equestre
181	12.4 Modello di produzione relativo ad uno spettacolo di Circo-Teatro Equestre
183	12.5 Proposta e sceneggiatura definitiva per lo spettacolo <i>Legend</i>
187	12.6 Soggetto proposto per uno spettacolo in ambito del <i>Salon du Cheval de Paris</i> del 20214
189	12.7 Codice deontologico dell'artista equestre
195	12.8 Bibliografia