

INDICE

PREMESSA	Pag. 3
PRIMA DI COMINCIARE	Pag. 4
I VEGETALI	Pag. 5
SCALDACOLLO IN LANA COTTA	Pag. 7
MORDENZATURA CLASSICA CON ALLUME	Pag. 14
STOLA DI SETA IN BAGNO DI COLORE	Pag. 19
STOLA IN SETA TECNICA SU TUBO DI FERRO	Pag. 25
COPERTA VETTORE IRON BLANKET	Pag. 29
REALIZZAZIONE DI UN TELO GRANDE . MUSSOLA DI LANA	Pag. 35
ALTRE MORDENZATURE PER FIBRE VEGETALI - RICETTE	Pag. 40
CONFEZIONAMENTO DI UN CAPPELLINO IN FELPA DI COTONE	Pag. 45
CARTAMODELLO CAPPELLINO	Pag. 48
STAMPA DI UN CAPPELLINO IN FELPA DI COTONE	Pag. 53
STAMPA DI UNA T-SHIRT E DI UNA CANOTTIERA	Pag. 57
ECOPRINTING SU CARTA	Pag. 63
STOLA STAMPATA CON LA TECNICA SHIBORI	Pag. 67
ECOPRINTING SU SHIBORI	Pag. 73
VEGETALI UTILI IN ECOPRINTING	Pag. 78
I RINGRAZIAMENTI	Pag. 79

PREMESSA L'ECOPRINTING

Foglie, fiori, bacche e radici vengono impresse sul tessuto rendendolo unico nel suo genere...una magia che la natura ci regala con i suoi colori ed i suoi odori...questo è l'ecoprinting!

Ciò che troverete in queste pagine vi condurrà con indipendenza verso il primo approccio con questa meravigliosa tecnica. Tante sono le varianti che potranno darvi risultati più o meno entusiasmanti mai però scoraggiarsi di fronte a qualche insuccesso e mai dimenticare di avvicinarsi a tutto questo senza entusiasmo e senza l'assoluto rispetto per la natura.

Vi darò nozioni e vi presenterò vari progetti realizzati con tecniche diverse proprio come se steste partecipando ad uno dei miei corsi base.

Indispensabile è il sapere che tessuti usati in ecoprinting devono essere del tutto naturali e si dividono in tessuti di origine animale (lana e seta) e di origine vegetale (cotone, lino, canapa, ortica, bambù...).

PREPARAZIONE DEL TESSUTO

Prima di cominciare, i tessuti vanno lavati con sapone neutro o di marsiglia, a 60° i tessuti di origine vegetale, a 30/40° quelli di origine animale. Questo passaggio fa sì che il tessuto venga "purificato" da colle ed additivi di fabbrica. Nel tempo ho constatato che i tessuti più sono usati e maggiore sarà la resa in stampa. Ostico è il tessuto di lino o la canapa e per questo motivo che, quando questo di tessuto è nuovo, lo preparo facendolo bollire in pentola per un ora unendo un cucchino di sapone per i piatti. Successivamente in lavatrice a 60° con sapone neutro o di marsiglia.

MORDENZATURA

La mordenzatura è il procedimento più importante per la riuscita della stampa sul tessuto. E' la preparazione delle fibre a ricevere il colore delle foglie, bacche, radici o fiori creando un più semplice legame tra il colore ed il tessuto

Molteplici sono le tipologie:

acqua di mare, soya, cenere, fango, tannini...Le mordenzature per realizzare i progetti presentati in questo libro sono: la mordenzatura con l'aceto e la mordenzatura con l'allume di potassio che sono basilari ed indispensabili per procedere a successivi livelli superiori di stampa.